

Махфуза ХОДЖАЕВА,
и.о. профессора кафедры «Вокал»
ГИИКУз



МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. Данная статья посвящена актуальной проблеме воспитания молодёжи средствами традиционной музыки, которая рассматривается как один из наиболее эффективных инструментов формирования духовно-нравственных ценностей и эстетического сознания. В статье автор рассматривает историко-культурологический путь развития музыкального искусства Узбекистана как обобщающую последовательность эволюции музыкального фольклора и устно-профессиональной традиции и профессиональной академической музыки.

Ключевые слова: традиции, ценности, культура, традиционная музыка, профессиональные музыканты, музыкальная культура, бастакоры, музыкальное воспитание.

Annotatsiya. Ushbu maqola yosh avlodni an'anaviy musiqa vositasida tarbiyalashning dolzarb masalalariga bag'ishlangan bo'lib, unda an'anaviy musiqa ma'naviy-axloqiy qadriyatlar va estetik ongni shakllantirishning eng samarali vositalaridan biri sifatida ko'rib chiqiladi. Maqolada muallif O'zbekiston musiqa san'atining tarixiy-madaniy taraqqiyot yo'lini musiqiy folklor, og'zaki-kasbiy an'ana hamda professional akademik musiqaning evolyutsion rivojlanish bosqichlarini umumlashtiruvchi izchil jarayon sifatida tahlil qiladi.

Kalit so'zlar: an'analar, qadriyatlar, madaniyat, an'anaviy musiqa, kasbiy musiqachilar, musiqiy madaniyat, bastakorlar, musiqiy tarbiya.

Abstract. This article addresses the pressing issue of educating young people through traditional music, which is considered one of the most effective tools for fostering spiritual and moral values and aesthetic awareness. In this article, the author examines the historical and cultural development of musical art in Uzbekistan as a generalized sequence of evolutions from musical folklore and oral traditions to professional academic music.

Keywords: Traditions, values, culture, traditional music, professional musicians, musical culture, bastakors, musical education.

Традиции и ценности нации всегда находятся в контакте с современностью. Традиции нации воплощают в себе многовековой опыт поколений, закрепляют систему нравственных ценностей, эстетических представлений, мировоззренческих установок. Восточные цивилизации, опираясь на богатей-

шее историческое наследие, на протяжении тысячелетий вырабатывали самобытные духовные основы, которые оказывали заметное воздействие не только на их собственную эволюцию, но и на культурно-духовное развитие других народов региона.

Актуальность настоящего исследования

обусловлена потребностью в целостном анализе музыкального наследия Узбекистана как одного из ключевых элементов национальной духовной культуры, имеющего существенное значение в системе духовно-нравственного воспитания молодёжи.

Традиционная музыкальная культура, концентрируя в себе исторический опыт народа, его художественные мировоззренческие ориентиры, выступает важным механизмом обеспечения духовной преемственности поколений, укрепления культурной идентичности и расширения межкультурного взаимодействия. «Музыка как явление искусства обладает огромным потенциалом для гармоничного воспитания молодого поколения. Молодые люди, вовлечённые в искусство, начинают иначе воспринимать жизнь, уважать национальные и общечеловеческие ценности» [1].

Культурное и духовное наследие, в том числе музыкальное наследие Узбекистана, выступают ключевыми показателями социокультурного развития общества, отражающими историческую эволюцию народа, особенности его мировосприятия и систему нравственно-эстетических ориентиров. Музыкальная культура, вобравшая в себя многовековой художественный опыт и формы коллективной исторической памяти, является одним из наиболее устойчивых и выразительных проводников духовных ценностей. Как отмечал американский социолог и культуролог русского происхождения П.А. Сорокин, «культура представляет собой совокупность значений, ценностей и норм, которыми руководствуется общество в своей исторической эволюции» [2, с. 38].

В музыкальном искусстве древнего Узбекистана профессионализм сложился еще в начале 1 тысячелетия нашей эры. Как передают источники, согдийские музыканты времен раннего Средневековья имели мего популярность в Китае. Особенно был отмечен огромный успех при императорском дворе династии Суй в VI–VII веках нашей эры оркестра из Аньга (Бухары) [3]. Музыкальное искусство согдийцев отличалось высоким уровнем профессиональной подготовки исполнителей, разнообразием и совершенством инструментального состава, а также яркой художественной выразительностью. Согдийские музыканты славились мастерством вокала и инструментальной игры, умением сочетать импровизационное начало с чёткой композиционной структурой произведений. Их искус-

ство пользовалось особым покровительством китайской аристократии и императорского двора, где иноземные ансамбли становились неотъемлемой частью торжественных церемоний, придворных празднеств и дипломатических приёмов.

Активные политические и торгово-экономические связи, обусловленные функционированием Великого шёлкового пути, способствовали интенсивному обмену художественными традициями и эстетическими ценностями. Музыка выступала важнейшим каналом коммуникаций, через который передавались не только мелодические и ритмические формулы, но и мировоззренческие установки, элементы сценической культуры и исполнительские приёмы.

Именно в этот исторический период согдийская музыкальная традиция, наряду с тюркскими и тибетскими компонентами, органично вошла в многонациональное художественное пространство Китая. Она стала значимым элементом формирования придворной музыкальной системы, оказав влияние на жанровое разнообразие, инструментальный состав и исполнительскую практику как дворцовой, так и народной музыкальной культуры, способствуя её дальнейшему обогащению и стилистическому развитию.

Передача духовного, музыкального наследия осуществлялась через различные каналы: торговые и культурные связи, образовательные традиции, переводческую деятельность, религиозные и философские учения. Великий Шёлковый путь стал не только экономическим, но и культурным мостом, обеспечившим обмен идеями, художественно-музыкальными формами и духовными ценностями.

Известные музыковеды Узбекистана Ф.Караматов, О.Матякубов, Ф.Янов-Яновский и другие в своих трудах широко осветили историю развития традиционной музыкальной культуры Узбекистана начиная с древнейших времён до наших дней. Видный музыковед-учёный Республики Ф.Караматов, рассматривая национальное музыкальное наследие, подчёркивал, что «традиционная музыка является неотъемлемой частью духовной культуры народа и отражает его историческую память, эстетические идеалы и мировоззрение» [4, с. 2]. Исследуя вопросы преемственности музыкальных традиций, О.Матякубов, отмечает, что «узбекская классическая музыка формировалась как целостная художе-

ственно-духовная система, передаваемая из поколения в поколение и сохраняющая устойчивые ценностные ориентиры» [5, с. 41].

Целая плеяда народно-профессиональных музыкантов начала XX века, такие как Шорахм Шоумаров, Тохтасин Джалилов, Юнус Раджабий, Матюсуп Харратов, Имамджан Икрамов, Фахриддин Садыков, Набиджан Хасанов приняли непосредственное участие в создании новых музыкальных произведений в которых ярко отразился дух и художественное мировосприятие узбекского народа в 30-50-х годов XX века. Ведущие представители узбекского традиционного искусства с энтузиазмом приступили творческому переосмыслению макомных канонов, музыкального фольклора, а также композиторского мышления, что способствовало формированию новых жанров, форм и направлений национальной музыки.

В многоуровневой системе искусства музыки современного Узбекистана органично представлены традиционные направления – музыкальный фольклор, устно-профессиональное и бастакоровское творчество, а также академическая музыка, включающая композиторское творчество, исполнительскую деятельность и структуру музыкального образования. Музыкальная практика подтверждает, что востребованность музыкального наследия прошлого на потеряла свою значимость, она органично стала её неотъемлемой частью и фундаментом.

Сегодня музыкальное искусство Узбекистана уверенно заявляет о себе во многих областях творчества и исполнительства. Об этом свидетельствуют многочисленные победы наших музыкантов на международных конкурсах. Это – пианисты У.Палванов, Г. и Н.Алимовы, Р.Абдуллаев, М.Файзиева, И.Гульзарова; вокалисты А.Гузаирова и С.Мамадалиева; виолончелисты Д.Назаров и С.Ибрагимов и другие. Также весомыми достижениями на международных конкурсах были отмечены композиторы М.Таджиев, Д.Янов-Яновский, Д.Сайдаминова, М.Бафоев, А.Латиф-заде, П. Медулянова и А.Эргашев.

Четыре юных музыканта, пианисты из Узбекистана, студенты консерватории и ученики школы имени В.Успенского Саида Хусанова, Юсуф Султон, Диора Шорустамова, Севинч Бакиева стали призёрами международных конкурсов в Италии (16 мая 2024 года). Молодая вокалистка – солистка Государствен-

ного Академического Большого театра оперы и балета им. Алишера Навои Навруза Мамаджабова (сопрано) в июне 2026 года стала обладательницей Высшей награды – Гран-при на международном конкурсе исполнителей итальянской оперы Competizione Dell'Opera.

Произведения композиторов Узбекистана И.Акбарова, Ф. и Д.Янов-Яновских, Т.Курбанова, Д.Сайдаминовой, Ф.Алимова, Р.Абдуллаева, А.Эргашева все чаще исполняются за рубежом. В концертах и гастрольных поездках во многие зарубежные страны принимают участие ведущие музыканты-виртуозы в области традиционного и академического исполнительства – А.Исмаилов (гиджак), М.Юлчиева и М.Саттарова (пение), ансамбли «Виртуозы Узбекистана», ансамбль Макома им. Ю.Раджаби, Национальный симфонический оркестр Узбекистана, Узбекский камерный оркестр народных инструментов «Согдиана», оперная и балетная труппа Государственного Академического Большого театра оперы и балета им. Алишера Навои.



Таким образом, музыкальная культура современного Узбекистана предстает как динамично развивающаяся целостная система, в рамках которой традиционные формы музыкального мышления и академические профессиональные практики находятся в отношениях продуктивного взаимодействия и взаимного обогащения, обеспечивая преемственность национальных художественных ценностей и их актуализацию в условиях современных социокультурных и глобальных процессов. Подводя итог, можно сделать следующие выводы:

1. Сегодня музыкальное искусство Узбекистана уверенно развивается, объединяя национальные традиции и современные направления. Высокопрофессиональные исполнители, вдохновляясь наследием прошлого, придают узбекской музыке новое звучание и мировое признание. В условиях глобализации оно вы-



Солисты Узбекского камерного оркестра народных инструментов «Согдиана»

ступает эффективным интеграционным каналом в мировое культурное пространство, обеспечивая диалог традиций и современности, национального и универсального художественного опыта.

2. Музыка так же выполняет значимую социокультурную и воспитательную функцию, являясь действенным средством приобщения молодёжи к общечеловеческим и национальным духовным ценностям. Только через активную творческую деятельность (пение, слушание, игра на музыкальных инструментах) освоение историко-культурно-музыкаль-

ного опыта предшествующих поколений происходит развитие художественного мышления, эстетического вкуса и духовно-нравственных ориентиров личности.

Поскольку музыка формирует у молодого поколения высокие нравственные и эстетические ценности и оказывает глубокое эмоциональное воздействие на их, и на их восприятие мира, думается, узбекская традиционная музыка как неотъемлемая часть национального

культурного наследия должна быть включена в программы и специализированного, и общего музыкального образования.

Как отмечается в восточной философско-поэтической традиции, ярко представленной в творчестве Хафиза Ширази, музыка осмысливается как форма духовного бытия и выражение сущности жизни. Именно в этом контексте нередко приводится приписываемое Хафизу изречение о тождестве жизни и музыки: «жизнь вошла в человеческое тело с помощью музыки, но истина заключается в том, что жизнь – есть сама музыка».

Использованная литература:

1. Мирзиёев Ш.М. Выступление на церемонии открытия XII Международного музыкального фестиваля «Sharq Taronalari». 30.08.2019 // Официальный сайт Президента Республики Узбекистан. URL: <https://president.uz/en/lists/view/2826>
2. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – Москва: Республика, 1992. – 988 с.
3. Белая книга: История и развитие Синьцзяна. – Пекин: Пресс-канцелярия Государственного совета КНР 27.05.2003.
4. Караматов Ф. Узбекская традиционная музыка и вопросы её исторического развития. – Ташкент: Фан, 1972. – 360 с.
5. Матякубов О. Мақом ва анъана муаммолари (Проблемы макама и традиции). – Ташкент: Маънавият, 2004.
6. Янов-Яновская Н.С. Узбекская музыка и XX век. – Ташкент, 2007. – 270 с.