

Альдияр МАУЛИТОВ,
Магистрант по специальности
«Искусство эстрады» Казахская
национальная академия искусств имени
Темирбека Жургенова



СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ КАЗАХСТАНСКОЙ ЭСТРАДЫ

Аннотация. В статье рассматриваются музыкально-эстетические аспекты исполнительской деятельности в эстрадном искусстве Казахстана на примере отдельных казахстанских артистов и музыкальных коллективов. Особое внимание уделяется взаимосвязи музыкального содержания, сценического образа и визуального стиля исполнителя. Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования целостного художественного образа эстрадного артиста в условиях современной музыкальной индустрии. В работе показано, что гармоничное сочетание музыкального материала и сценического образа способствует созданию полноценного артиста и напрямую влияет на восприятие и успех исполнителя у аудитории. Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных выводов в исполнительской и педагогической практике.

Ключевые слова: эстрадное искусство, музыкально-эстетические аспекты, сценический образ, Казахская эстрада, исполнительский стиль, визуальная эстетика, художественная целостность, артист.

Annotatsiya. Maqolada Qozog'iston estrada san'atida ijrochilik faoliyatining musiqiy-estetik jihatlari, tanlangan qozog'istonlik san'atkorlar va musiqa jamoalari misolida tahlil qilinadi. Ayniqsa, musiqiy mazmun, sahna obrazlari va ijrochining vizual uslubi o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikka e'tibor qaratilgan. Tadqiqotning dolzarbligi zamonaviy musiqa sanoati sharoitida estrada san'atkorining butunlay badiiy obrazini shakllantirish zaruriyatiga bog'liq. Ish shuni ko'rsatadiki, musiqiy material va sahna obrazining uyg'un kombinatsiyasi to'laqonli san'atkorni yaratishga yordam beradi va auditoriya tomonidan ijrochining qabul qilinishi hamda muvaffaqiyatiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Tadqiqotning amaliy ahamiyati olingan xulosalarni ijrochilik va pedagogik amaliyotda qo'llash imkoniyatida namoyon bo'ladi.

Kalit so'zlar: estrada san'ati, musiqiy-estetik jihatlari, sahna obrazlari, Qozog'iston estradasi, ijrochilik uslubi, vizual estetika, badiiy yaxlitlik, san'atkor.

Abstract. This article examines the musical and aesthetic aspects of performance in Kazakhstan's pop arts scene, using individual Kazakhstani artists and musical groups as examples. Particular attention is paid to the relationship between musical content, stage persona, and the performer's visual style. The relevance of this study stems from the need to develop a holistic artistic image for pop artists in the modern music industry. The study demonstrates that a harmonious combination of musical material and stage persona contributes to the development of a complete artist and directly influences their perception and success with audiences. The practical significance of this study lies in the potential application of the findings in performance and teaching practice.

Keywords: pop art, musical and aesthetic aspects, stage image, Kazakhstani pop music, performance style, visual aesthetics, artistic integrity, artist.

Современное эстрадное искусство характеризуется активным развитием и постоянным обновлением выразительных форм, что обусловлено влиянием глобальных культурных процессов, медиа-среды и визуальной культуры. В этих условиях возрастает роль музыкально-эстетических аспектов исполнительской деятельности, которые определяют целостность художественного образа эстрадного артиста. Особую актуальность данная проблема приобретает в контексте казахстанской эстрады, где наблюдается стремительное формирование новых исполнительских стилей и сценических образов. Проблема исследования заключается в несоответствии между музыкальным содержанием эстрадных произведений и сценическим образом исполнителя, что нередко приводит к утрате художественной целостности и снижению эстетической ценности выступления. В ряде случаев визуальные и сценические элементы не поддерживают смысловую и эмоциональную направленность музыкального материала, что негативно отражается на восприятии произведения аудиторией. В связи с этим возникает необходимость научного осмысления музыкально-эстетических аспектов исполнительской деятельности и их роли в формировании полноценного эстрадного артиста.

Целью исследования является анализ музыкально-эстетических аспектов исполнительской деятельности в эстрадном искусстве Казахстана и выявление их значения в создании целостного сценического образа артиста.

Для достижения поставленной цели в работе предполагается решение следующих задач:

- рассмотреть понятие и структуру музыкально-эстетических аспектов эстрадного исполнительства;
- определить роль сценического образа в художественной интерпретации эстрадного произведения;
- проанализировать взаимосвязь музыкального содержания и визуального стиля на примере казахстанских исполнителей;
- выявить влияние гармоничного сочетания музыкальных и сценических элементов на успех и художественную ценность эстрадного артиста.

Актуальность исследования обусловлена возрастающими требованиями к профессионализму эстрадного исполнителя, который в

современных условиях должен обладать не только вокальными или музыкальными навыками, но и развитым эстетическим мышлением. Для казахстанской эстрады проблема формирования целостного художественного образа имеет особое значение, поскольку она связана с поиском национальной идентичности и оригинального стиля в условиях глобализации. Научная значимость работы заключается в систематизации представлений о музыкально-эстетических аспектах эстрадного исполнительства и в расширении научных подходов к анализу сценического образа в казахстанском эстрадном искусстве. Полученные выводы могут быть использованы в дальнейшем теоретическом осмыслении эстрадной культуры, а также в практической и педагогической деятельности в области музыкального искусства.

Сценический образ в эстрадном искусстве является одним из ключевых факторов формирования художественной целостности исполнительской деятельности. В отличие от академической музыкальной традиции, где на первый план выдвигается авторский текст и строгость интерпретации, эстрадное исполнительство предполагает активное участие артиста в создании эстетического образа произведения. Исполнитель становится не только носителем музыкального материала, но и его соавтором, формируя индивидуальную художественную концепцию, в которой музыкальное содержание, внешний облик, сценическое поведение и эмоциональная подача находятся в тесном взаимодействии [1, с. 35–38].

Музыкально-эстетические аспекты эстрадного исполнительства охватывают широкий спектр компонентов, включая жанрово-стилистические особенности музыки, тематику текстов, вокально-исполнительскую манеру, сценический образ, визуальный стиль и способы коммуникации с аудиторией [2, с. 102–105]. Эти элементы образуют единую художественную систему, от согласованности которой зависит целостность восприятия выступления. В современной эстраде слушатель воспринимает музыку не только на слух, но и через визуальные образы, что усиливает значение эстетической составляющей исполнительской деятельности [3, с. 12–15].

Сценический образ артиста выступает своеобразным посредником между музыкальным произведением и зрителем. Он помогает

расшифровать эмоциональный и смысловой посыл композиции, направляет восприятие аудитории и усиливает художественное воздействие. В этом контексте сценический образ нельзя рассматривать как второстепенный или декоративный элемент. Напротив, он является важнейшим музыкально-эстетическим аспектом, способным либо усилить смысл произведения, либо вступить с ним в противоречие. Одной из наиболее актуальных проблем современной эстрады является несоответствие между музыкальным содержанием и сценическим образом исполнителя. В условиях коммерциализации и ориентации на внешнюю привлекательность артиста нередко наблюдается ситуация, при которой визуальные элементы доминируют над музыкальным смыслом. Это приводит к утрате художественной глубины и формированию поверхностных эстетических решений. Например, исполнение песен о родине, культуре, духовных ценностях или природе в провокационных сценических костюмах создаёт эстетический диссонанс и вызывает у аудитории ощущение неискренности. В подобных случаях нарушается принцип художественной целостности, являющийся основой музыкально-эстетического восприятия.

В казахстанской эстраде проблема соотношения музыкального содержания и сценического образа приобретает особое значение. Казахстанская музыкальная культура обладает богатым традиционным наследием, основанным на глубокой связи музыки с природой, историей и духовными ценностями народа. Современная эстрада, находясь на пересечении национальных традиций и глобальных музыкальных тенденций, сталкивается с задачей сохранения культурной идентичности при одновременном стремлении к новизне и актуальности [4, с. 58–62]. В этом контексте музыкально-эстетические аспекты исполнительской деятельности становятся важным инструментом формирования уникального художественного языка казахстанской эстрады. Одним из показательных примеров гармоничного сочетания музыкального содержания и сценического образа является творчество казахстанской группы «КешYOU». В их репертуаре значительное место занимают песни, посвящённые природе, родной земле, любви, человеческим чувствам и национальным ценностям. Музыкальный язык этих произведений отличается мелодично-

стью, лиричностью и эмоциональной мягкостью. Сценический образ участниц группы при этом строится на принципах сдержанности и эстетической уравновешенности. Использование спокойных цветовых решений, элементов национального стиля, продуманной пластики и выразительной, но ненавязчивой мимики способствует созданию целостного художественного образа, в котором музыкальное и визуальное начала находятся в гармоничном единстве [5, с. 25–28]. Подобное соответствие музыкального содержания и сценического образа усиливает эмоциональное воздействие произведений и способствует формированию устойчивого эстетического восприятия у слушателя. В данном случае музыкально-эстетические аспекты не существуют разрозненно, а образуют единую систему, направленную на раскрытие художественного замысла. Это позволяет говорить о профессиональном и осознанном подходе к исполнительской деятельности. Важным музыкально-эстетическим аспектом эстрадного искусства является индивидуальный стиль исполнителя. Индивидуальный стиль формируется на основе личных художественных предпочтений, жизненного опыта, культурных ориентиров и эстетических установок артиста. Он проявляется как в музыкальном материале, так и во внешнем облике, манере поведения на сцене и способах взаимодействия с аудиторией [2, с. 115–118]. В условиях современной эстрады индивидуальный стиль становится одним из ключевых факторов узнаваемости и успешности артиста. Ярким примером формирования индивидуального музыкально-эстетического стиля является творчество казахстанского исполнителя Alem. Его сценический образ отличается новизной и нестандартностью, что находит отражение как в музыкальном звучании, так и в визуальном оформлении. Alem не ограничивается заимствованием уже существующих эстетических моделей, а стремится к созданию собственного художественного пространства, в котором музыка и внешний образ взаимно дополняют друг друга. Такой подход позволяет говорить о целостной эстетической концепции, в которой новизна не является самоцелью, а служит средством художественного выражения.

Новаторство в эстрадном искусстве приобретает эстетическую ценность только в том случае, если оно внутренне согласовано с

музыкальным содержанием. Создание нового образа требует от исполнителя глубокого понимания музыкального материала и осознанной работы с визуальными средствами. Когда новизна проявляется одновременно в музыке и сценическом образе, возникает ощущение художественной убедительности и искренности, что способствует положительному восприятию артиста аудиторией [1, с. 60–63].

Музыкально-эстетические аспекты исполнительской деятельности также включают в себя вокально-исполнительскую манеру и сценическое поведение. Вокальная подача, динамика, тембр и интонация играют важную роль в формировании эмоционального образа произведения. Однако их значение усиливается только в сочетании с визуальными и сценическими элементами. Пластика движений, мимика, жесты и поведение на сцене становятся продолжением музыкального высказывания, помогая раскрыть его смысл и эмоциональную глубину [2, с. 120–124].

Современная эстрадная сцена активно использует технические средства, такие как световое оформление, видеопроекции и хореографические элементы. Эти компоненты становятся частью музыкально-эстетической системы и расширяют выразительные возможности исполнительской деятельности. Однако чрезмерное увлечение внешними эффектами может привести к утрате художественного баланса. В этом случае визуальные средства начинают доминировать над музыкальным содержанием, что снижает эстетическую ценность выступления. Таким образом, важнейшим принципом музыкально-эстетического подхода остаётся гармония между внешними эффектами и внутренним содержанием произведения. Анализ исполнительской практики казахстанских артистов показывает, что успешные представители эстрады уделяют особое внимание согласованности всех компонентов сценического образа. Они стремятся не только к техническому совершенству, но и к созданию целостной эстетической концепции, отражающей их художественные ценности и мировоззрение. Такой подход способствует формированию доверия со стороны аудитории и укрепляет эмоциональную связь между артистом и слушателем.

Важным аспектом музыкально-эстетической целостности является искренность исполнительского высказывания. Сценический образ, не подкреплённый внутренним содер-

жанием и художественной логикой, воспринимается как искусственный и быстро утрачивает свою привлекательность. Напротив, образ, основанный на органичном соединении музыки, текста и визуальной эстетики, создаёт ощущение подлинности и художественной зрелости.

Музыкально-эстетические аспекты исполнительской деятельности в эстрадном искусстве Казахстана представляют собой сложную и многокомпонентную систему, в которой сценический образ играет ключевую роль. Единство музыкального содержания, индивидуального стиля, визуального оформления и сценического поведения является необходимым условием формирования полноценного эстрадного артиста. Только при осознанной работе со всеми этими аспектами исполнитель способен создать художественно значимый образ, отвечающий современным эстетическим требованиям и отражающий национально-культурную специфику казахстанской эстрады.

В ходе исследования были рассмотрены ключевые музыкально-эстетические аспекты исполнительской деятельности в эстрадном искусстве, с особым акцентом на казахстанскую сцену. Проанализированы такие компоненты, как сценический образ, визуальный стиль, вокально-исполнительская манера, жанрово-стилистические особенности музыки и способы коммуникации с аудиторией. Результаты исследования показали, что целостность художественного восприятия выступления во многом определяется гармонией между музыкальным содержанием и внешним сценическим образом артиста. На основе анализа практики казахстанских исполнителей, в частности группы «КешYOU» и артиста Alem, можно сделать вывод о том, что успешный эстрадный артист формирует индивидуальный стиль, в котором музыкальные и визуальные компоненты взаимно согласованы. Сочетание этих элементов обеспечивает эмоциональное и эстетическое воздействие на аудиторию, создаёт ощущение подлинности и художественной зрелости, что является основой профессионального исполнительского мастерства. Цели и задачи исследования были выполнены: раскрыта сущность музыкально-эстетических аспектов эстрадного искусства, показано их влияние на формирование сценического образа, проанализированы примеры казахстанских артистов, а

также выявлены проблемы несоответствия музыкального содержания и визуальной составляющей в современной эстраде. Даны ответы на вопросы исследования о том, каким образом гармонизация всех компонентов исполнительской деятельности влияет на художественное восприятие и профессиональный успех артиста.

Исследование подтверждает, что музыкально-эстетическая целостность является необходимым условием для формирования полноценного и узнаваемого эстрадного артиста, способного выразить свои художественные идеи через музыку, сценический образ и визуальные средства. Это открывает возможности для дальнейшего изучения влияния культурной идентичности, национальных традиций и современных глобальных

тенденций на развитие музыкально-эстетических аспектов казахстанской эстрады. В качестве будущих направлений исследований целесообразно рассмотреть следующие вопросы: влияние цифровых технологий, мультимедийных сценических решений и социальных сетей на формирование сценического образа; сравнительный анализ музыкально-эстетических особенностей казахстанской эстрады и других стран Центральной Азии; а также изучение психологического восприятия сценических образов у различных категорий аудитории. Это позволит глубже понять механизмы формирования музыкально-эстетической целостности в современном эстрадном искусстве и повысить качество подготовки профессиональных исполнителей.

Использованная литература:

1. Берлеант А. The Aesthetic Field: A Phenomenology of Aesthetic Experience. – Springfield, (Ill.): Thomas, 1970. – 199 с.
2. Маркус С.А. История музыкальной эстетики: в 2 т. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959–1968. – 497 с.
3. Рыжкин И.Я. О некоторых существенных особенностях музыки // Эстетические очерки. – Москва: Музыка, 1963. – 83 с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Ленинград: Музыка, 1971. – 376 с.
5. Музыкальная энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия; Советский композитор, 1973–1982.
6. Тюрин В.В. Эстрадная музыка: Теория и практика исполнения. – Москва: Музыка, 1985. – 214 с.
7. Жуматаев К.С. Современная казахстанская эстрада: традиции и новаторство. – Алматы: Қазақ университеті, 2019. – 152 с.
8. Керимова А.Б. Сценический образ в музыкальном исполнительстве. – Астана: Институт искусств, 2020. – 97 с.
9. Музыкальная эстетика // Википедия: свободная энциклопедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_эстетика