

доктор философии по искусствоведению (PhD),
доцент кафедры «Инструментальное исполнительство»
факультета «Народное творчество»
Государственного института
искусств и культуры Узбекистана
E-mail: muzik.sedykh@gmail.com
ORCID: 0009-0009-4855-7442

ДЖАЗ УЗБЕКИСТАНА ЗА ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

Аннотация. В данной статье рассматривается эволюция и своеобразие джаза Узбекистана в годы Независимости, предпосылки становления джазовой культуры на национальной почвенности, феномен узбекского джаза, постановка образования на государственную основу, открытие специальных отделов в учебных учреждениях, издание учебно-методической литературы по джазу, развитие композиторского творчества, проведение республиканских и международных джазовых фестивалей.

Ключевые слова: Узбекистан, джаз, музыка, искусство, педагогика, фестиваль, Биг-бэнд, ансамбль, музыкант-исполнитель.

MUSTAQILLIK YILLARIDA O'ZBEKISTONDA JAZZ

Annotatsiya. Ushbu maqolada Mustaqillik yillarida O'zbekistonda jazzning evolyutsiyasi va o'ziga xosligi, milliy zaminda jazz madaniyatining shakllanishi uchun zarur shart-sharoitlar, o'zbek jazz fenomeni, davlat asosida ta'limning yo'lga qo'yilishi, ta'lim muassasalarida maxsus bo'limlarning ochilishi, jazz bo'yicha o'quv va metodik adabiyotlarning nashr etilishi, bastakorlar ijodining rivojlanishi hamda milliy va xalqaro jazz festivallarining o'tkazilishi o'rganiladi.

Kalit so'zlar: O'zbekiston, jazz, musiqa, san'at, pedagogika, festival, Big orkestr, ansambl, ijrochi musiqachi.

JAZZ IN UZBEKISTAN DURING THE PERIOD OF INDEPENDENCE

Abstract. This article examines the evolution and uniqueness of jazz in Uzbekistan during the years of Independence, the prerequisites for the formation of

jazz culture on national soil, the phenomenon of Uzbek jazz, the establishment of education on a state basis, the opening of special departments in educational institutions, the publication of educational and methodological literature on jazz, the development of composers' creativity, and the holding of national and international jazz festivals.

Keywords: *Uzbekistan, jazz, music, art, pedagogy, festival, Big band, ensemble, performing musician.*

Узбекистан вступил в 35-летие своей Независимости. Во временном и планетарном аспектах это можно рассматривать как мгновение. Но для молодого Независимого государства период важный, ответственный, направленный на становление, утверждение и процветание.

Новый Узбекистан – молодое государство, в котором развиваются все сферы человеческой деятельности. Годы Независимости открыли широкие перспективы развития музыкального искусства, что является само по себе важно. Ибо, Музыка сопровождает жизнь человека от рождения и способствует его гармоничному развитию и духовному обогащению.

Одним из видов современного профессионального искусства является джаз, возникший на рубеже XIX–XX вв. в США. Конечно, следует отдать должное, что на протяжении XX века выявились предпосылки джаза Узбекистана, сформировались коллективы, развивалось исполнительское мастерство. Необходимо отметить, что джаз оказался в необычной для него среде обитания и ассимилировался с национальными музыкальными формами, сформировав узбекскую модель – этно-джаз. Органично соединившись с современным фольклором на основах узбекской мелизматики, усуля (ритм), ладно-гармонических интонационных оборотах в народной песне.

Именно в годы Независимости Узбекистана стало возможным активное развитие джаза: композиторское, исполнительское творчество, получение джазового профессионального образования, создание джазовых коллективов,

созвучие узбекского национального инструментария с джазовым, проведение республиканских и международных джазовых фестивалей.

Ввиду дополнительных мер совершенствования системы профессионального образования опубликовано Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева от 16 октября 2021 года № ПП-5261 «О создании Института национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана» [3, 3-с].

Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, председатель Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, профессор Р.Абдуллаев отметил, что богатое наследие музыкальной культуры узбекского народа – это изобилие усулей, идущих из глубины веков. Дойра, нагора в сольном и ансамблевом исполнении раскрывают локальные ритмы в макомах, так и в народных песнях. Из многочисленных разновидностей складываются ритмо-формулы, характерные для джазового направления, которые мы определяем, как узбекский этно-джаз.

Одной из разновидностей джаза – прочно утвердившейся в Узбекистане, является этно-джаз (ethno, exotic jazz). Представляя собой уникальный феномен, он занимает знаковое положение в музыкальном творчестве многих стран. Этно-джаз отличается органичным сочетанием элементов этнофольклора и современного искусства импровизации. Показательно, что академик Б.Асафьев в узбекском фольклоре, характерной чертой называл технику уникального синкопирования [4, 25-с].

Этно-джаз раскрывая своеобразие стиля, связан с аранжировкой джазовых сочинений композиторов Узбекистана, со способами организации звукового материала, с применением различных видов современной исполнительской техники. Актуальной проблемой является характеристика сольного исполнительства и джазовых ансамблей. Общеизвестно, что джаз подобно узбекской музыке основан на бесписьменной традиции. Фольклор, богатство музыкальных инструментов, искусство народных сказителей,

музыкантов, певцов-бахши по-новому раскрываются в этно-джазе. Узбекскую традиционную исполнительскую культуру и джаз сближает их общий специфический признак – способность к импровизации, которая присуща как народному певцу-хафизу, музыканту-исполнителю, так и джазовому вокалисту и инструменталисту.

Детальное исследование процесса становления и, развития узбекского джаза – одна из актуальных задач музыкознания Узбекистана. Предпосылки исследования джаза, анализ своеобразия тонального строя, гармонической фактуры, ритмических особенностей, имеются в научных трудах: докторов искусствоведения, профессоров Ф.Кароматова, Т.Гафурбекова, Т.Вызго, Т.Соломоновой, Н.Янов-Яновской, О.Азимовой, кандидатов искусствоведения С.Вахидова, Ч.Насыровой, Д.Мулладжанова, З.Мурадовой, О.Бекова, Л.Юсупова, Л.Ганиевой, доктора философии по искусствоведению (PhD) Н.Амановой. Молодые учёные и преподаватели учебных учреждений Узбекистана также разрабатывают научно-методические статьи о инновационных методах преподавания, используемых в индивидуальной практике, предназначенные для педагогов и студентов, а также широкого круга музыкантов и любителей джаза.

В годы Независимости стало возможным издание ряда учебно-методической литературы о джазе. В качестве примера следует назвать одно из первых учебных пособий Дж.Кароматова «Fortepiano: Jazz va Estrada fortepiano san'ati» (2003), предназначенное для академических лицеев, колледжей и специальных учебных заведений. Л.Абидовой «История джаза и современных эстрадных музыкальных стилей» (2007), С.Гилёва «Беседы о джазе» (2008), а также О.Джумаев разработал учебную программу «Обучение импровизации» (1992) для учащихся колледжей.

Ценность представляют учебные пособия: Э.Салихова «Джазовая импровизация» (2005), в первом разделе которого методические комментарии, посвящённые гармонии, альтерации септаккордов, таблицам блюзовых ладов,

модуляции, ритму, джазовым этюдам и пьесам, а второй раздел содержит джазовые произведения композиторов Узбекистана, построенных на элементах национального мелоса; Н.Нарходжаева «Импровизация» (на основе узбекских народных мелодий) (2005); В.Сапарова «Фортепиано» (2009) совместно с Г.Алиматовой, цикл «24 прелюдии для фортепиано» (в джазовом стиле) (2010), «Саксофониана» (2011) для саксофона и фортепиано совместно с Н.Салиевым, «Эстрадные и джазовые произведения» (2014), «Фортепиано» (2016), Д.Амануллаевой, Н.Амановой «История джаза и эстрадной музыки» (2010), Б.Муртазаева «Саксофон» (2018), Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по искусствоведению Н.Амановой «Национальная специфика узбекской эстрадной музыки в контексте развития жанров» (2019), а также популярно-просветительская литература о джазе В.Сафарова «50 лет в джазе», «Весь этот джаз» (2015, 2018).

Впервые в Узбекистане с опорой на национальный мелос разработано и издано учебное пособие Д.Амануллаевой «Эстрадно-джазовые вокализы» (2014) для ВУЗов искусства и культуры. 25 уникальных вокализов формируют вокально-технические навыки, развитие художественного вкуса, актёрское мастерство, умение владеть джазовыми ритмами.

Автором нескольких учебных пособий «Инструментоведение» (2015, 2017) для эстрадного оркестра, студентов бакалавриата и магистратуры ГКУз является А.Мансуров. В соответствии с профессиональными требованиями составлен вопросник, оригинально в партитуре выписаны джазовые импровизации. В учебном пособии Т.Седых «Фортепиано» (2018) для высших образовательных учреждений искусства и культуры, опубликованы джазовые произведения В.Сапарова, М.Атаджанова, О.Абдуллаевой, З.Ходиевой, а также монография Т.Седых «Джаз Узбекистана: генезис, эволюция, своеобразие» (2024).

В годы Независимости Узбекистана сформировалась крепкая плеяда композиторов интересующихся джазом: Э.Салихов, У.Салихов, В.Сапаров, Н.Нарходжаев, А.Мансуров, Д.Амануллаева, А.Икрамов, О.Абдуллаева, М.Атаджанов, Х.Назаров, З.Ходиева, а также музыкантов М.Ташматов, С.Гилёв, В.Сафаров, О.Жумаев по-новому осмысливающие данный пласт музыкальной культуры.

Прославленный композитор, будучи представителем старшего поколения, Ш.Рамазанов, стоял у истоков и дал «старт» молодым композиторам в создании джазовых произведений. Опираясь на мастерство чешских капельмейстеров А.Эйхгорна, В.Лейсека, этнографа Н.Миронова. Ш.Рамазанов в содружестве с Малаховым развивали джазовое мышление. Первыми исполнителями эстрадно-джазовых композиций были Б.Закиров, Л.Закирова, Э.Кандов, Н.Нурмухамедова получившие широкую популярность. Шедевры узбекской эстрады «Наманганнинг олмаси» (Наманганские яблоки) Ш.Рамазанова и «Қиз бола» (Девочка) Э.Салихова, ставшие известные во всём мире, оказали влияние на формирование стиля этно-джаза.

Талантливые музыканты открыли узбекскую музыкальную культуру джаза – Л.Атабеков, С.Гилёв, О.Гоцкозик, Ю.Парфёнов, К.Добровольский, В.Полянский, С.Мухатов, А.Ибрагимов, Л.Ибрагимова, Р.Ильясов, Г.Пушен, И.Алёшин, Б.Шукуров, Б.Сметанов, В.Сафаров, А.Трацевский, И.Димов, Б.Мустаев, Г.Исанбаев, Б.Канцыбко, А.Хабирханов, А.Аренберг, В.Терегулов, А.Бризжунов, Э.Мусаэлян, Р.Клеблеев, Э.Мхчян, И.Дмитриев, И.Типочкин и другие, внёсшие неоценимый вклад в развитие джаза в годы Независимости. Стимулом к появлению новых форм музыкальной жизни стали Всесоюзные джазовые фестивали в Фергане (1977, 1978, 1984), открывшие имена талантливых музыкантов-исполнителей. По мнению российских джазовых критиков В.Фейертага, Л.Переверзева и А.Баташёва именно эти фестивали

раскрыли феномен узбекского искусства, открыв «Среднеазиатскую волну» джаза, утвердив термин – узбекский этно-джаз.

Историческим событием в годы Независимости стало открытие в 1996 году эстрадного факультета в Ташкентской государственной консерватории имени М.Ашрафи, реорганизованной в Государственную консерваторию Узбекистана (2002), приглашены были авторитетные специалисты в области эстрадной музыки и джаза: М.Ташматов, Ю.Тураев, В.Сапаров, Е.Живаев, И.Пинхасов, П.Борисов. Под руководством Б.Муртазаева был создан студенческий Биг-бэнд (1998). Среди первых выпускников эстрадного факультета – Айсель Балич и Диана Зиятдинова – талантливые обладательницы красивого голоса, великолепно владеющие техникой слогового (безтекстового) пения – «скэт».

В начале 1990-х годов раскрылись перспективы развития джазовой педагогики, обозначились в приобщении к музицированию детей и юношей на базе Республиканской средней специализированной школы-интерната имени В.Успенского. Основоположник джазовой педагогики для детей в Узбекистане, беспрдельно любящий джаз В.Упоров, организовал студию «Детская дорога к джазу» (1995), его продолжателем является А.Алибекова. Отрадно, что в эти годы в РСМАЛ имени Р.Глиэра был создан Биг-бэнд «Юность Узбекистана» под руководством О.Дынника и С.Мазитова, получивший приглашение на джазовый фестиваль в Японию (2008).

Следует назвать учебные учреждения, в которых джаз поставлен на государственную образовательную основу. В годы Независимости стало возможным создать ученический Биг-бэнд в Республиканском эстрадно-цирковом колледже (ныне имени Карима Зарипова) под руководством В.Сапарова, позже Курницкого, П.Канцыбко. В Ташкентском государственном музыкальном колледже имени Х.Х.Ниязи был открыт эстрадный отдел под руководством Заслуженного артиста Республики Узбекистан Ю.Гульзарова создан Биг-бэнд, принимавший участие в

конкурсах «Азия Аусы» (Казахстан), а также в городах Юрмала и Сочи. На вокальном отделе под руководством Т.Исаян, на инструментальном Д.Ж.Наимовой, Е.Редлин и других осуществлялась работа по изучению джазовых композиций.

В Военно-музыкальном академическом лицее Национальной гвардии Республики Узбекистан основателем Биг-бэнда был В.Курницкий, далее А.Хабирханов, Т.Мирзаев. Отрадно, что в Государственном колледже искусств в Бухаре пианиста О.Джумаев организовал джазовый ансамбль «Шелковый путь» в составе А.Азимов (рубаб), Т.Кансирев (тавлук, ударные инструменты), С.Гулов (перкуссия). Также в годы Независимости стало возможным изучение джаза на разных отделах Детских школ музыки и искусства, а также проведение эстрадно-джазового конкурса имени М.Ашрафи.

Развитию узбекского джаза способствуют многочисленные фестивали и концерты. Составляя хронологию их проведения, следует отметить талантливого музыканта-энтузиаста С.Гилёва, основателя джаз-квинтета «Туркестанская звёздочка», посвятившем свою жизнь развитию джаза Узбекистана. Его именем назван Ташкентский джаз-клуб, являющийся своего рода центром развития узбекского джаза, в котором наряду с отечественными маститыми джазовыми музыкантами выступали зарубежные гости: трио Ари Роланда (США) и Ари Янсена (Германия), квартеты Брайана Хортон (США) и Имады Масару (Япония).

В Государственной Филармонии Узбекистана эстрадный оркестр (Биг-бэнд) в составе: В.Терегулов (саксофон), О.Усманов (инспектор оркестра, гитара), Г.Москаленко (тромбон), Ф.Гиргин (вокал), И.Азаренко (дирижёр), под руководством Народного артиста Узбекистана М.Ташматова активно участвует в Международных джазовых конкурсах и фестивалях и является одним из монументальных профессиональных коллективов. Артист с большим голосовым диапазоном, тембром, умеющий очаровывать

слушателей восточным темпераментом М.Ташматов с 2004 года организовывал ежегодно проведение джазовых фестивалей «Золотая осень», он поддерживает молодые коллективы.

Отрадно что, Национальный эстрадно-симфонический оркестр под руководством Заслуженного деятеля Республики Узбекистан, профессора А.Икрамова, раскрывает тембровое своеобразие классических и узбекских национальных инструментов, осуществляя импровизации и джазовые аранжировки.

В аспекте Восток-Запад Государственным камерным оркестром народных инструментов «Согдиана» под руководством Заслуженного деятеля искусств Республики Узбекистан, профессора Ф.Абдурахимовой осуществлены джазовые проекты «Мосты взаимопонимания», «Недели Германии в Узбекистане», «Мелодии дружбы». Коллектив выступал в Лейпциге и Веймаре (1995), в Мюнхене (1999), в Республике Корея (2017), а также в Ташкенте в концертном зале «Туркистон», в Государственной консерватории Узбекистана состоялись концерты с джазовыми музыкантами, среди которых трио Ари Янсена (Германия, 2010), трио «Where's Africa?» (Швейцария, 2019) направленные на развитие, выявление и поддержку развития творчества молодых исполнителей, пропаганду восточной музыкальной культуры средствами джаза, обогащая содружество творческих связей Узбекистана с Германией, Кореей, Японией, Казахстаном и другими странами.

Прославленный коллектив – Образцово-показательный оркестр Министерства Обороны Республики Узбекистан под руководством полковника П.Макарова (ныне майоров Р.Асфандиярова, Б.Сайиджанова) выступал в концертных залах «Туркистон», ЦДО, ГКУз, исполнял джазовые произведения, вызывая восхищение слушательской аудитории.

Показательно что, в годы Независимости состоялись международные джазовые фестивали в Казахстане, России и Кыргызстане, в которых

принимал участие узбекистанский джаз-ансамбль «Арцах» под руководством В.Сафарова, в составе братья Геннадий и Вячеслав Сафаровы и И.Димов.

Одним из молодых, зарекомендовавших себя на высоком профессиональном уровне является джаз-ансамбль «Джазирама», организованный Саидмурадом Муратовым (прошедший стажировки в США, 2015, во Франции, 2017). Этно-джаз – основа ансамбля с участием Заслуженной артистки Республики Узбекистан Н.Пирматовой (вокал, дутор), а также исполняются композиции в стиле фьюжн, фанк, джаз-рок. Творческое вдохновение участников ансамбля С.Нафикова раскрывают умение выстраивать импровизации на национальном узбекском мелосе. Ансамбль участник республиканских и международных фестивалей (Казахстан), а также джем-сейшн с отечественными и зарубежными джазовыми музыкантами США, Швейцарии, Франции, Индии, Турции, активный участник Международных джазовых фестивалей в Ташкенте с 2019–2026 гг.

Особое внимание привлекает творчество а'cappella «Zamin» мужского состава под руководством Ш.Джумаева. Ансамбль развивает феномен узбекского этно-джаза наряду с узбекскими народными песнями и джазовыми ритмами. Ярким творческим содружеством стал концерт совместно с мужским ансамблем а'cappella «INSPI» из Японии (2012).

Историческим событием в музыкальной жизни Независимого Узбекистана стало празднование Международного дня джаза 30 апреля провозглашённого в Послании Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой на Генеральной Ассамблее ООН на 187-й сессии исполнительного совета (Париж, 2011). Таким образом, начиная с 2012 года на лучших концертных сценах Солнечного Узбекистана проходят концерты маститых отечественных музыкантов и именитых зарубежных джазовых музыкантов. 30 апреля 2012 года на сцене Государственной консерватории Узбекистана состоялось открытие фестиваля «День джаза», который открыл представитель ЮНЕСКО в Узбекистане Алишер Икрамов, совместно с Ташкентском джаз-

клубом имени С.Гилёва под председательством В.Сафарова. Теперь ежегодно в течении двух-трёх недель проходят вечера джаза в крупных городах Узбекистана.

Следует отметить, что начиная с 2024 года джаз «вышел» на открытую площадку из концертных залов для расширения слушательской аудитории любителей джаза. Необычность концертной программы Международного фестиваля 2026 года, заключается в том, что в один из вечеров на сцену, открытой площадки Дворца Международных Форумов «Узбекистан», вышел Биг-бэнд Государственной филармонии под руководством М.Ташматова. Своим талантом и профессионализмом на себя обратили внимание педагоги и студенты Института национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана.

Ярким событием музыкальной жизни Узбекистана в октябре 2021 года был осуществлён Международный музыкальный Проект «Джаз-Маком», организованный как содружество стран – Узбекистан, Франция, Греция, Италия, Швейцария. Его руководитель Асрор Исаходжаев, продюсер проекта «Scene Libre», сказал, что это: «Творческий диалог между джазом и музыкой Шашмакома, финансируемый посольством Франции в Ташкенте. Музыканты стремятся раскрыть красоту узбекского национального мелоса в джазовом стиле». Проект весьма оригинален. Необычен его состав исполнителей, состоящий из двух взаимодополняющих ансамблей: узбекистанского Шухрат Холхуджаев (танбур), Абдувохид Мирзаахмедов (гиджак), Муродхон Музаффаров (дойра), Гузаль Муминова (дutar), Ботир Кодыров (вокал) и зарубежного Италия – Андреа Романи (ней и флейта, директор), Греция – Апостолос Сидерис (контрабас), Франция – Алексис Нерсисян (фотепиано), Швейцария – Петр Деманж (барабаны).

В репертуаре уникального ансамбля наряду с джазовыми композициями звучали в стиле этно-джаза макомы «Сегох», «Чоргох II», а также «Galdir», «Qo'qoncha», «ILG'OR». В вокальных разделах макомов солировала Мадина

Рузибоева. Этот Проект был представлен на международных джазовых фестивалях в Узбекистане, Болгарии, Германии, Турции, Франции, Швейцарии.

В рамках статьи в плане хронологии раскрыты наиболее значимые аспекты джаза Узбекистана. К сожалению, невозможно охватить более полный обзор эволюции и своеобразие джаза Узбекистана, осветить активность джазовых музыкантов, передать позитивный эмоциональный настрой многочисленных слушателей во время проведения концертов и фестивалей.

Ныне, в Новом Узбекистане новое поколение высококвалифицированных специалистов отечественной джазовой школы, воспитывающиеся в учебных учреждениях, будут нести нравственно-духовную культуру слушателям. Джаз, как современное искусство в годы Независимости Узбекистана достиг высокого уровня развития национальных самобытных композиций, направленных на воспитание высоких этических качеств личности, высокое совершенствование внутреннего мира человека, развитие творческих способностей, способствуя дальнейшему продвижению узбекского музыкального искусства в общемировое культурное пространство. Джаз является объединяющим звеном представителей разных стран и народов, укрепляя международные творческие контакты.

Использованная литература

1. Закон Республики Узбекистан «Об Образовании» ЗРУ №367 от 23 сентября 2020 года.
2. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» №УП-6000 от 26 мая 2020 года.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан от 16 октября 2021 года № ПП-5261 «О создании Института национального эстрадного

искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана» // Народное слово. – №215 (7964) от 19 октября 2021. – С. 1–3.

4. Романовская Е. Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора. Государственное Издательство Художественной Литературы УзССР. – Ташкент: Фан, 1957. – С. 25.

5. Абидова Л. История джаза и современных эстрадных музыкальных стилей. – Ташкент: Издательско-полиграфический творческий дом «O'qituvchi». 2007. – 128 с.

6. Гафурбеков Т. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. – Ташкент: Ўқитувчи, 1984. – 118 с.

7. Гафурбеков Т. Искусствознание Узбекистана (обретения, потери, перспективы) // Ўзбекистон санъатишунослиги муаммолари (Проблемы искусствознания Узбекистана). – Ташкент: Издательство «Фан» Академии наук Республики Узбекистан, 1997. – С. 17–23.

8. Гилёв С. Беседы о джазе. – Ташкент: Contur, 2008. – 166 с.

9. Фейертаг В. Джаз. XX век. – «Скифия». – Спб.: 2001. – 546 с.

10. Гульзарова И. Виват, «OMBRA e LUCE», Виват, «Согдиана»! // Согдиана: измерения мастерства. – Ташкент: NISHON-NOSHIR, 2013. – С. 110–115.

11. Муллажонов Д. Композитор ва мусиқий эстрада хусусида // Мусиқа ижодиёти масалалари II. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2002. – В. 98–108.

12. Муллажонов Д. Этно-джаз в Узбекистане // Звезда Востока. – №6. – Ташкент, 2022. – С. 140–141.

13. Седых Т. Джаз Узбекистана: генезис, эволюция, своеобразие. Монография // ILM-ZIYO-ZAKOVAT. – Ташкент, 2024. – С. 242.

14. Sedix T. Fortepiano. – Tashkent: “Navro‘z” nashriyoti MCHJ “Fan va ta’lim poligraf”, 2019. – 203 b.