

Шоира Рамазанова

кандидат филологических наук,
доцент кафедры «Узбекская и мировая филология»
Государственного института искусств и культуры Узбекистана,
E-mail: shoira-ramazanov@mail.ru

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СФЕРЫ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются методологические основы преподавания мировой литературы в системе высшего образования в сфере искусства и культуры. Анализируется её роль в формировании профессионального и мировоззренческого потенциала будущих специалистов в условиях глобализации и трансформации образовательных приоритетов. Обосновывается необходимость интегративного и междисциплинарного подхода, а также применения современных педагогических технологий для повышения эффективности обучения.

Ключевые слова: Художественное образование, методика преподавания, междисциплинарный подход, системный анализ, компаративистика, литературная коммуникация

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF TEACHING WORLD LITERATURE IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE ARTS AND CULTURE SPHERE

Abstract. The article examines the methodological foundations of teaching world literature in higher education institutions in the field of arts and culture. It analyzes the role of this discipline in the formation of the professional and worldview potential of future specialists in the context of globalization and the transformation of educational priorities. The necessity of an integrative and interdisciplinary approach, as well as the application of modern pedagogical technologies to enhance learning effectiveness, is substantiated.

Keywords: *art education, teaching methodology, interdisciplinary approach, systems analysis, comparative studies, literary communication.*

В современных условиях одной из приоритетных задач государственной культурно-образовательной политики Республики Узбекистан является формирование интеллектуально развитого, духовно зрелого общества, опирающегося на богатое наследие национальной и мировой культуры. В этом контексте особое значение придаётся роли художественной литературы как важнейшего средства формирования мировоззрения личности. Выступая на IV съезде молодёжного общественного движения «Камолот», Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев подчеркнул недопустимость формирования сознания молодёжи под влиянием случайной, недостоверной и деструктивной информации, в отрыве от проверенных временем ценностей мировой и национальной литературы. Данная позиция на протяжении всего периода независимости остаётся одной из ключевых установок государственной политики в сфере образования и культуры [1, 5-с].

Известный литературовед Озод Шарафиддинов, переводя эссе Германа Гессе «Библиотека мировой литературы» и публикуя его в журнале «Jahon adabiyoti», рассматривал идеи немецкого мыслителя как концептуально-методологическую основу литературного образования. По мысли Гессе, подлинное образование представляет собой не замкнутый и ограниченный путь, а процесс духовного расширения личности, источник внутреннего роста и гармонии. Изучение мировой литературы открывает доступ к неисчерпаемому интеллектуальному и нравственному опыту человечества, накопленному в художественных образах, символах, идеях и философских обобщениях, передаваемых из поколения в поколение [2, 3–5-с].

Во все исторические эпохи искусство играло ключевую роль в формировании мировоззрения человека и становлении личности. Его воздействие обусловлено способностью пробуждать нравственные чувства,

формировать ценностные ориентиры, развивать эмпатию и эстетическое восприятие мира. Не случайно Л. Н.Толстой неоднократно подчёркивал, что подлинное искусство способно передавать человеку исключительно добрые и возвышенные чувства [3, 231-с]. В этом ряду художественная литература как искусство слова занимает особое место. Крупнейшие философы, мыслители и общественные деятели указывали, что без чтения и приобщения к литературе невозможно полноценное интеллектуальное, культурное и творческое развитие личности [2, 3–5-с].

Современная система образования в сфере искусства и культуры функционирует в условиях глобализации и требует от будущих специалистов целостного представления о человеке, обществе и культурных процессах. В этой связи подготовка кадров не может ограничиваться исключительно профессионально-прикладными дисциплинами; она должна опираться и на фундаментальные гуманитарные знания. Одним из важнейших компонентов такой подготовки является изучение мировой литературы, обладающей значительным мировоззренческим и интегративным потенциалом [4, 15–18-с].

В рамках теоретических занятий по мировой литературе студенты осваивают не только историко-литературный материал, но и осознают литературу как непрерывный культурный процесс. Анализ произведений различных эпох позволяет проследить изменения в системе ценностей, представлениях о человеке, его внутреннем мире, социальных и философских проблемах [4, 42–45-с]. В процессе обучения внимание уделяется не только биографиям писателей и их художественному наследию, но и тем дискуссионным вопросам, которые волновали интеллектуалов разных эпох. Так, в произведениях и трактатах мыслителей эпохи Просвещения – Д.Дефо, Г.Филдинга, Дж.Свифта, Д.Дидро, Вольтера – отражены новые подходы к пониманию человеческой природы, воспитания и общественного прогресса [2, 4–5-с]. Изучение художественных и философских текстов позволяет глубже понять социальную среду, в которой жил автор, особенности мышления эпохи,

представления о возможностях и ограничениях человека, а также пути поиска истины. Дисциплины художественно-творческого цикла – актёрское мастерство, режиссура, сценическая речь, драматургия, история театра и кино – во многом пересекаются с предметным полем мировой литературы, что подчёркивает их внутреннюю взаимосвязь и методологическое единство.

В условиях цифровизации, стремительного развития интернета и технологий искусственного интеллекта особенно остро встаёт проблема мотивации молодёжи к чтению художественной литературы. В этой связи от преподавателя требуется не только глубокое знание собственной дисциплины, но и ориентация в смежных гуманитарных науках, а также понимание современных культурных процессов в театре, кино и медиасреде [5, 279-с]. Дискуссии о судьбе литературы в современном мире, начатые ещё в конце XX века, сохраняют актуальность и сегодня. По мнению многих исследователей, несмотря на трансформацию форм коммуникации, книга не утрачивает своей сущностной роли. Умберто Эко подчёркивал, что литература, подобно эпохе Л.Н.Толстого, продолжает обобщать фундаментальный человеческий опыт и осмысливать проблемы жизни и смерти [5, 279-с]. Вместе с тем кризис читательской культуры ставит под угрозу преемственность духовного опыта, накопленного человечеством [2, 3–5-с].

Изучение мировой литературы способствует более глубокому пониманию исторического контекста, национальной специфики, менталитета, психологии и культурных традиций различных народов. Студенты творческих направлений – актёрского искусства, кино, телевидения, звукорежиссуры – в процессе профессиональной подготовки неизбежно обращаются к литературным источникам. Так, при постановке пьесы К.Готци «Турандот» недостаточно лишь выучить текст и сценическое действие; необходимо учитывать историко-культурный контекст, полемику драматурга с традицией *commedia dell'arte*, использование мифологических и фольклорных мотивов, специфику восточного колорита и систему художественных образов.

Осмысление этих аспектов позволяет будущему артисту не просто воспроизводить текст, но интерпретировать его творчески и осознанно [4, 110–115-с].

Следует отметить, что в последние годы в учебных планах ряда направлений Государственного института искусств и культуры Узбекистана объём преподавания мировой литературы существенно сокращён. В некоторых образовательных программах дисциплина полностью исключена, в других – объединена с курсом узбекской литературы и преподаётся в ограниченном объёме. Подобная практика вызывает обоснованные сомнения, особенно на фоне международного опыта. Сокращение гуманитарных дисциплин нередко оправдывается увеличением часов по специальности, однако преподаватели профильных кафедр отмечают недостаточный уровень читательской культуры, узость кругозора и слабое развитие аналитического мышления у студентов.

Следовательно, обеспечение полноценного преподавания литературных дисциплин в системе высшего образования является важным условием формирования не только профессионально подготовленного специалиста, но и всесторонне развитой, мыслящей личности. Курс мировой литературы позволяет сопоставлять культурные традиции разных народов, осмысливать их сходства и различия, формируя у студентов способность к межкультурному диалогу.

Совершенствование преподавания литературы предполагает отказ от формального изложения материала и репродуктивных методов обучения. Эффективными являются современные педагогические подходы – системный анализ, литературная коммуникация, компаративистика, а также использование инновационных технологий, включая интеллектуальные карты (mind mapping) и интерактивные формы работы. Их применение в теоретических и практических занятиях способствует повышению познавательной активности и качества усвоения материала [6, 185–187-с].

В соответствии с постановлением Президента Республики Узбекистан от 1 февраля 2019 года, направленным на повышение качества высшего образования и внедрение инновационных методов обучения, особое внимание уделяется развитию самостоятельного мышления студентов и использованию интерактивных образовательных технологий [1, 3-с].

Реализация этих задач предполагает переосмысление подходов к преподаванию литературных дисциплин. Наряду с накопленным отечественным опытом необходимо систематически изучать и внедрять лучшие зарубежные практики. Современные научные тенденции, в частности развитие социальной (культурной) антропологии, ориентируют образование на понимание человека как центральной ценности культуры. В этом контексте интегративный подход в системе художественного и культурного образования представляется наиболее продуктивным.

Использованная литература

1. *Постановление Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в реализуемых в стране масштабных реформах» от 1 февраля 2019 года.*
2. *Мировые писатели о литературе. – Ташкент: Маънавият, 2010. – 390 с.*
3. *Толстой Л. Путь жизни. – Москва: Республика (серия Библиотека этической мысли), 1993. – 432 с.*
4. *Зинченко В., Зусман В., Кирнозе З. Методы изучения литературы. Системный подход: учебное пособие. – Москва: Флинта; Наука, 2002. – 200 с.*
5. *Эко У. От Интернета к Гутенбергу//Общество и книга: от Гутенберга до Интернета. – Москва: Традиция, 2000. – 365 с.*

6. Махмудова С. «Использование интеллектуальных карт при преподавании модуля Мировая литература»//Вестник Государственного института искусств и культуры Узбекистана. – Ташкент. – 2019. – № 4. – С. 185–187.