

Седых Татьяна

доктор философии (PhD) по
искусствоведению, доцент кафедры
«Инструментальное исполнительство»
факультета «Народное творчество»
Государственного института искусств и
культуры Узбекистана
E-mail: muzik.sedykh@gmail.com

ЗНАЧЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ «NAVRO'Z SADOLARI» – «НАПЕВЫ НАВРУЗА» В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается значение XII Международного Фестиваля «Navro'z Sadolari» – «Напевы Навруза», основанного на выполнении Государственной программы по музыкальному воспитанию молодого поколения при исполнении на узбекских национальных инструментах, ознакомлению с новыми произведениями композиторов Узбекистана, изучению и исполнению широкого репертуара, формированию уважения к традициям и развитию музыкальной культуры. Влияние педагогов-руководителей на профессиональные исполнительские качества студентов, их стремление к знаниям и концертной деятельности на развитие музыкальной личности, профессионализм, коллективное исполнительство.

Ключевые слова: музыка, искусство, фестиваль, музыкант-исполнитель, узбекские музыкальные национальные инструменты, ансамбль, оркестр, репертуар, слушатель.

THE SIGNIFICANCE OF THE FESTIVAL “NAVRO'Z SADOLARI” (“CHANTS OF NAVRUZ”) IN THE PROCESS OF MUSICAL EDUCATION

Abstract. This article examines the significance of the XII International Festival “Navro'z Sadolari” (“Chants of Navruz”) in the process of musical education. The study highlights the festival's role in implementing state programs aimed at the musical education of the younger generation through performance on

Uzbek national musical instruments, familiarization with new works by Uzbek composers, the study and performance of a diverse repertoire, the promotion of respect for national traditions, and the development of musical culture. The article also analyzes the influence of pedagogical guidance, students' pursuit of knowledge, and concert activities on the formation of musical personality, professional competence, and collective performance skills.

Keywords: *music, art, festival, musician-performer, Uzbek national musical instruments, ensemble, orchestra, repertoire, audience.*

«... счастлив будет тот народ,
если с музыкой живёт...»
Абдулла Авлони («Музыка»)

Во всех сферах музыкального образования Нового Узбекистана происходят существенные изменения, как результат обновления социально-культурной и духовной жизни общества. Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев подчёркивает: «Нынешняя стремительно меняющаяся жизнь ставит перед нами все новые непростые вопросы, и, принимая меры для их решения, мы еще раз убеждаемся в том, что это зависит, в первую очередь, от образования и воспитания молодежи, формирования ее мировоззрения на основе современных знаний, духовности и просвещения» [1, 365-с]. Осуществляется планомерная работа по повышению качества преподавания, разработка новых методических направлений, способствующих подготовке высококвалифицированных специалистов, развитию и воспитанию гармоничной, талантливой и глубоко мыслящей молодёжи.

Отрадно, что празднование одного из государственных праздников, а именно «Навруз», в музыкальной культуре Узбекистана ознаменовано с важным и уникальным проведением Международного Республиканского фестиваля «Navro'z Sadolari» – «Напевы Навруза» [1, 22-с] многоголосных ансамблей [2] и оркестров [3] национальных инструментов. Основопологающим принципом работы с творческой молодёжью является

подход к изучаемому репертуару, основанный на мудром высказывании Сенатора Олий Мажлиса Республики Узбекистан, первого ректора Государственного института искусств и культуры Узбекистана, профессора Бахтиёра Сайфуллаева: «Национальные особенности каждого народа отражаются в культуре. Узбекистан – многонациональная страна с древнейшей культурой» [2, 19-с].

Организованный в 1996 году при поддержке Министерства по делам культуры и спорта и Лауреатом Международного конкурса «Golden trophy» и Международных фестивалей Государственным камерным оркестром народных инструментов «Согдиана», стал проводиться Республиканский фестиваль многоголосных ансамблей и оркестров народных инструментов. За годы проведения он был расширен и в 2015 году приобрёл статус Международного, в котором участвовали музыкальные коллективы из Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, России, Монголии. С 2017 года в деятельности Фестиваля принимает участие молодёжное общественное движение «Камолот» (Центральный Совет Союза Молодёжи), в 2018-2019 гг. Шайхонтохурский районный совет демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш».

Его организаторами являются – Министерство культуры Республики Узбекистан, Агентство по делам молодёжи, Государственная консерватория Узбекистана, Государственная филармония Узбекистана. Координатор фестиваля – Заслуженный деятель Республики Узбекистан, профессор Абдурахимова Фируза Равшановна [4]. На Открытии фестиваля с вступительным словом выступили: Заместитель министра культуры Республики Узбекистан Б.М.Ахмедов; Первый заместитель директора Агентства по делам



молодёжи Д.С.Каттаханова; Ректор Государственной консерватории К.Т.Уринбаев; Генеральный директор Государственной филармонии Узбекистана А.Ю.Тажибаев. Торжественное открытие XII Международного Фестиваля многоголосных ансамблей и оркестров национальных инструментов «Navro'z Sadolari» – «Напевы Навруза» состоялось 30 марта 2026 года. Следует отметить, что в рамках фестиваля были организованы Мастер-классы по оркестровому классу, дирижированию и сольным инструментам в Государственной консерватории Узбекистана. Проведение Международных фестивалей такого уровня является очень важным и ответственным в плане развития творческой деятельности артиста-музыканта. Участниками конкурса являются две возрастные группы. Один год выступают ученики Детских школ музыки и искусства, следующий год в фестивале участвует молодёжь от 16 до 23 лет.

При подготовке проведения музыкального фестиваля был разработан **Кубок** для награждения участников музыкального фестиваля. Изначально он был изготовлен из стекла, изображал узбекские народные инструменты дутар и дойру, размещённые на пятистрочном нотоносце со скрипичным ключом. Далее, окрашенный вариант из дерева, а в настоящее время он изготовлен из современного прозрачного материала с золотым орнаментом и гравировкой на государственном и русском языках. Создателем Кубка является уникальный, талантливый музыкант и педагог, Лауреат Международного конкурса имени Гаджибекова (Баку), Лауреат III, IV Республиканских конкурсов Узбекистана исполнителей на узбекских национальных инструментах – Мухиддинхужа Атаходжаев.



Кубок

Интерес к фестивалю с каждым годом растёт, поэтому увеличивается количество его участников. Отрадно, что в фестивале «Navro'z Sadolari» – «Напевы Навруза» участвуют студенты Государственного института искусств и культуры Узбекистана под руководством педагогов кафедры «Чолгу ижрочиличи» («Инструментальное исполнительство»), которую возглавляет доцент Хакимова Ф.А., рассказавшая: «Мы рады, что наши студенты участвуют в этом престижном Международном фестивале. Они имеют возможность выступить в лучших концертных залах Узбекистана – «Туркистон», в Большом зале Государственной консерватории Узбекистана. Это очень ответственно, повышается уровень профессионального исполнения ансамбля и оркестра. Педагоги делятся своими знаниями со студенческой молодёжью» [4]. Участниками фестиваля 2026 года были 22 многоголосных ансамбля и 22 оркестра национальных инструментов из разных регионов Узбекистана, а также из зарубежных стран, такие как: ансамбль Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана (руководитель – Уктам Джуманиязов); ансамбль РССШИ им. М.Абдраева Республики Кыргызстан (руководитель – Сагынай Керимова); ансамбль колледжа искусств им. С.Хафиза города Худжанд Согдийской области Республики Таджикистан (руководитель – Замира Джураева); ансамбль Национальной Консерватории Таджикистана имени Т.Сатторова (руководитель – Абдурасул Исмаилов).

Обязательными произведениями фестиваля 2026 года были – «Радость» Т.Курбанова (для ансамбля) и «Атмосфера праздника» А.Карабаева (для оркестра), о которых стало известно за месяц до ответственного выступления. Необходимо было выучить и слаженно играть не только музыкальный текст, но и раскрыть художественную образность, стиль композитора, донести до слушателя всю драматургию на высоком исполнительском уровне.

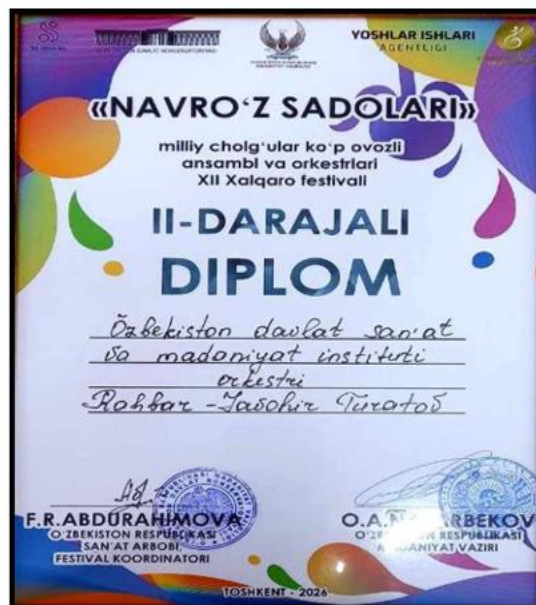
Многоголосный ансамбль Государственного института искусств и культуры Узбекистана выступал под руководством Заслуженного артиста Республики Узбекистан (2004) Камильжона Эркиновича Шерматова, который

рассказал о творческой заинтересованности участия в этом фестивале студентов, об их подготовке, сценическом волнении, наличии национальных костюмов. Ансамбль состоит из 12 студентов I-III курсов, которые играют на чанге, конуне, дутар-басе, контрабасе, дойре. Отрадно, что ансамбль звучал как единый живой организм, который исполнил произведения: А.Бабаева – «Я встретил девушку» (солист – Асадбек Гайратов, магистр 1-го курса – най), В.Гаврилина – «Тарантеллу» из балета «Анюта».

Анализируя исполнение ансамблистов, следует сказать о работе руководителя К.Э.Шерматова, который является концертирующим музыкантом-исполнителем на конуне, участником легендарного ансамбля «Registan» group. Его игра завораживает слушателей своей музыкальной образностью. Так, например, звучащий бегущий ручей, запечатлён в каскадах глиссандирующих пассажей, светлые, прозрачные тембровые краски создают неповторимое очарование. Именно эти и другие приёмы исполнения Устожа студенческая молодёжь стремится перенять и усвоить, многократно слушая его выступления в концертном зале «Туркистон», на сцене Учебного театра родного ВУЗа. Именно такой педагог профессионально руководит ансамблем, обучает студенческую молодёжь тонкому искусству ансамблевой игры, умению слышать партнёров, гибкой фразировке музыкального произведения.

Участниками фестиваля также были: оркестр Нукусской специализированной школы культуры Республики Каракалпакстан (руководитель – Сардорбек Базарбаев); студенческий концертный оркестр Государственной консерватории Узбекистана (руководитель – Гайрат Абраров). В исполнении оркестра узбекских национальных инструментов Государственного института искусств и культуры Узбекистана под руководством дирижёра [5] старшего преподавателя Жавохира Туратова прозвучали произведения: Д.Норматова – «Дилторим» (солист – Шахзод Рашидов – Бакалавр 3-го курса, кашгарский рубаб), Дж.Россини – «Увертюра» к опере «Вильгельм Телль». Своим исполнением оркестранты стремились

передать замысел композиторов, характер произведений, раскрыть музыкальный образ и тембровые краски каждого инструмента. Коллектив оркестра удостоен II-го места. Дирижёр Жавохир Туратов, обладает многими достоинствами – авторитетом, уникальной памятью, с помощью мануальной техники (пластики жестов рук), актёрского мастерства, подобно полководцу одним взглядом,



одним движением, стоя за дирижёрским пультом, он увлекает коллектив за собою. Необходимо отметить, что в этом году хорошо было организовано проведение фестиваля – созданы все условия для проживания приезжих участников, которые были размещены в комфортабельных номерах гостиницы «Узбекистан». Также, участники были обеспечены качественным питанием и транспортом для поездок по городу.

В проведении фестивалей такого плана имеются сложнейшие стороны касающиеся личности участника, ибо им надо приехать из мест проживания в Ташкент, преодолеть расстояние на поезде, автобусе. Большая ответственность возлагается на руководителя коллектива. Кроме подготовки профессионального исполнения ряда произведений, руководитель отвечает за физическое здоровье участников коллектива, дружеское отношение между собой и взаимопонимание. Проведение XII Международного фестиваля «Navro'z Sadolari» – «Напевы Навруза» – процесс интеллектуального воспитания молодёжи, через музыкальное исполнительство на национальных инструментах. Он становится серьёзным фактором культурного развития раскрывая молодые таланты, укрепляя связь поколений, открывая путь в будущее. Ибо студенческая молодёжь расширяет свой кругозор в изучении музыкального репертуара, состоящего из произведений композиторов

Узбекистана, русской и зарубежной классической музыки, а также приобретения профессиональных навыков игры на инструменте, развитию коллективного исполнительства, владению качествами сценического действия, умению владеть собой, силой воли, выдержкой и смелостью.

Отрадно, что одновременно с проведением такого престижного фестиваля, осуществляется учебно-образовательный процесс. Праздник искусства демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства участников фестиваля. Имеет неоценимое значение для повышения интеллектуального уровня общества, для развития и процветания музыкальной культуры Узбекистана.

Использованная литература

1. Мирзиёев Ш. *Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Олий Мажлиса.* – Тошкент: Ўзбекистан, 2016.
2. Сайфуллаев Б. Система музыкального образования в Узбекистане // «Musiq». www.konservatoriya.uz. – Тошкент, 2018. – №1. – С. 100.
3. Кароматов Ф. *Узбекская инструментальная музыка.* – Тошкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1972. – 360 с.
4. Абдурахимова Ф. Роль культуры национального инструментализма в развитии музыкальной исполнительской среды Узбекистана // Согдиана: измерения мастерства. NISHON-NOSHIR. – Toshkent, 2013. – С. 25.
5. Седых Т. «Волшебный» най в педагогической и творческой деятельности Шукрулло Ахмеджанова (к 85-летию со дня рождения). «O'zbek milliy cholg'ulari sozgarligining o'ziga xos ilmy-tarixiy evolyutsiyasi» mavzusidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Toshkent: Javohir-ilm-nashr, 2025. – С. 235–239.
6. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Келдыш Г. – Москва: Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.