

Zebo Fazliyeva

Доцент кафедры «Сценическое движение и
физическая культура»
Государственного института
искусств и культуры Узбекистана
E-mail : zebfazlieva@mail.ru

РОЛЬ ТАНЦА В РАСКРЫТИИ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА СПЕКТАКЛЯ

***Аннотация.** В статье рассматривается значение танца как важного выразительного средства в системе драматического театра. Анализируется роль хореографических элементов в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля, формировании сценического образа и передаче эмоционального состояния персонажей. На примере постановок узбекских театров показано, что танец, взаимодействуя с драматургией и музыкой, способствует углублению смыслового содержания сценического действия и повышению его художественной выразительности.*

***Ключевые слова:** танец, хореография, драматический театр, спектакль, идейно-художественный замысел, сценический образ.*

THE ROLE OF DANCE IN REVEALING THE IDEOLOGICAL AND ARTISTIC CONCEPT OF A THEATRICAL PERFORMANCE

***Abstract.** The article examines the significance of dance as an important expressive means within the system of dramatic theatre. The role of choreographic elements in revealing the ideological and artistic concept of a performance, shaping the stage image, and conveying the emotional states of characters is analyzed. Drawing on examples from productions of Uzbek theatres, the study demonstrates that dance, in interaction with dramaturgy and music, contributes to deepening the semantic content of stage action and enhancing its artistic expressiveness.*

Keywords: *dance, choreography, dramatic theatre, theatrical performance, ideological and artistic concept, stage image.*

Танец представляет собой результат человеческого труда и отражение эмоциональных переживаний, связанных с жизненным бытием человека. Искусство танца направлено на художественное осмысление духовного мира личности и оказывает мощное идейно-эмоциональное воздействие на зрителя. Гармония движений, осанка, пластическая выразительность, мимика, ритм и темп, пространственная организация и композиционное построение являются основными выразительными средствами танцевального искусства [1]. Посредством телесных движений танец способен передавать широкий спектр человеческих чувств – от радости, энтузиазма и любви до боли, страдания и внутреннего напряжения.

Французский актёр и исследователь танцевального искусства Франсуа Дельсарт справедливо отмечал, что «у тела есть свой язык». Данное утверждение находит подтверждение в узбекском танцевальном наследии: в андижанской польке выражаются радость и отвага, в танце «Дилхирож» вдохновение и эмоциональный подъём, в «Тановор» – лирическая песнь о любви, а в «Лязги» – энергия, динамика и внутренний порыв.

Подобно тому как поэт воплощает свои чувства и переживания в слове, в синтезе музыкальной гармонии и пластических движений рождается танец. Художественный образ в хореографии формируется посредством непрерывного взаимодействия пластики тела, ритмической структуры и выразительных средств движения.

Исторически элементы танца тесно переплетались с театральным искусством. Масочные игры, пантомима, трудовые и обрядовые действия, сцены охоты постепенно приобрели самостоятельное зрелищное значение и стали основой театрального действия. Режиссёры театра используют различные выразительные средства для раскрытия идеи спектакля, и танец в этом ряду занимает особое место. Его использование в драматических постановках

усиливает эмоциональное воздействие и зрелищность спектакля. Танцевальные сцены, поставленные в соответствии с темой и идейным замыслом пьесы, способствуют более глубокому раскрытию внутреннего мира персонажей, их переживаний, конфликтов и эмоциональных состояний.

В Узбекском Национальном Академическом драматическом театре представляет интерес анализ танцевальных сцен в спектакле «Узбекский танец» Нурилло Аббасхана в постановке народного артиста Узбекистана Тургуна Азизова. Данный спектакль прославляет традиции, духовные ценности и нравственные идеалы узбекского народа. Хореографические сцены были поставлены заслуженной работницей культуры Узбекистана Сивилей Тангуриевой. В одной из сцен Мария и её подруги исполняют танец под русскую народную музыку, передавая бодрость и жизнерадостность, что вызывает живой отклик у зрителей. Молодые актёры выступают в различных композиционных формах – цепях, кругах, парных построениях, следуя законам хореографического искусства. В следующей сцене показан обряд обрезания сына Турсунбоя (Т.Муминов) и Марьям (Л.Элтоева), сопровождаемый элементами узбекского танца, звучанием трубы и барабана, что символизирует мужество и силу узбекских юношей. Точность движений, чувство ритма и музыкальность исполнения свидетельствуют о высоком профессиональном уровне актёров.

Особого внимания заслуживает образ Кумри Чевар (народная артистка Узбекистана Д.Икрамова) в данном спектакле, в котором раскрывается образ терпеливой, самоотверженной и любящей узбекской женщины. Главная героиня, пройдя через жизненные испытания и боль утрат, сохраняет внутреннее достоинство и материнскую любовь. Кульминацией спектакля становится сцена, наполненная глубоким драматизмом, где монолог героини переходит в символический танец дервишей. Поднятые руки, запрокинутая голова и энергичные удары ног о землю создают впечатление внутреннего бунта и одновременно молитвы, обращённой к Творцу.

В Узбекском государственном музыкальном театре имени Муками также активно используется танцевальное искусство. Балетная труппа театра в большинстве постановок дарит зрителям эстетическое наслаждение, дополняя драматическое действие выразительными хореографическими номерами. В фарсовом спектакле М.Азизова «Одноклассник или кандидат в женихи» образ танцовщицы Тутихон (Д.Ибрагимова) раскрывается через ироничное использование танца как средства существования. Хореографическая постановка Ш.Ахмедова в данном случае ограничивается декоративными движениями, что оправдано жанровыми особенностями фарса, однако более академически выстроенная хореография могла бы усилить художественную целостность спектакля.

Следует подчеркнуть, что танец является тонким и выразительным средством раскрытия характера персонажа. Так, в спектакле «Топталган туйгу» Х.Халикова главная героиня Масума (М.Бекжанова) исполняет танец «Тановар» перед одним из сватов. Известно, что «Тановар» символизирует стремление постичь внутренний мир человека, охватывая весь спектр чувств – от любви и нежности до предательства и духовной утраты [2]. Мимика, взгляд и пластика исполнительницы передают усталость от унижений и сложность борьбы за растоптанную честь и любовь. Лирическая мелодия и поэтический образ песни требуют сдержанного, мягкого и проникновенного исполнения.

В целом, мечты о свободе, вечной любви и душевной гармонии составляют основу лирического содержания женских песен и танцев во многих культурах мира. Каждое произведение искусства служит средством передачи идеи обществу, и танец в театральной постановке выполняет важную функцию художественного обобщения. Эффективное использование выразительных возможностей танца обеспечивает целостность спектакля, его эмоциональную насыщенность и устойчивое место в театральном репертуаре.

Использованная литература

1. Кодиров М. Ўзбек халқ томоша санъати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – 66 б.
2. Avdeeva L. O'zbek milliy raqs tarixidan. – Toshkent: Mukarrama Turgunbayeva nomidagi "O'zbekraqs" milliy raqs birlashmasi, 2001. – 284 b.