

Shoxrat Amanmuradov

*Доцент кафедры «Звукорежиссура и
операторское мастерство»
Государственного института искусств и
культуры Узбекистана
E-mail: sh_amanmuradov@dsmi.uz*

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО МОНТАЖА В УЗБЕКИСТАНЕ

Аннотация. *Статья посвящена анализу звуковых элементов кинофильма, включая шумовые эффекты, музыку, речь и тишину. Особое внимание уделено истории развития звукового монтажа в Узбекистане и особенностям звукового оформления на примере известных художественных фильмов, что позволяет выявить ключевые художественные и технические принципы формирования звукового ряда в национальном кинематографе.*

Ключевые слова: *фильм, музыкальное оформление, авторская музыка, народная музыка, национальный стиль, звуковой монтаж, узбекский кинематограф.*

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF AUDIOVISUAL MONTAGE IN UZBEKISTAN

Abstract. *The article is dedicated to the analysis of sound elements in films, including sound effects, music, speech, and silence. Special attention is given to the history of sound editing development in Uzbekistan and the characteristics of sound design, as exemplified by well-known feature films. This approach allows for the identification of key artistic and technical principles in the formation of the sound structure in Uzbekistan's national cinema.*

Keywords: *film, musical arrangement, original music, folk music, national style, sound editing, Uzbek cinema.*

В научных исследованиях представлены различные объяснения понятия «звукорежиссура», которые зависят от характера анализа и

теоретической позиции автора. Эти трактовки отражают особенности отдельных этапов развития кинематографа, уровень технического оснащения и художественные задачи своего времени. Вместе с тем возможно выявить общее, универсальное содержание данного понятия, отражающее его ключевые структурные и художественные характеристики.

Под звукозрительным монтажом понимается такое сочетание звуковых параметров – музыки, речи, шумов и тишины – со зрительным рядом, которое формирует целостный, объёмный художественный образ и способствует более глубокому раскрытию смыслового и эмоционального содержания фильма. Следует подчеркнуть, что данное явление не возникло мгновенно, а прошло длительный путь исторического и художественного становления.

Развитие искусства звукового сопровождения кинофильма происходило практически одновременно со становлением киноискусства. Однако в период немого кино музыка в основном выполняла функцию формального сопровождения зрительного ряда. Вместе с тем именно в этот период складывались основы взаимодействия музыки с изображением, сюжетом и действием.

Постепенно формировались устойчивые музыкальные приёмы, связанные с базовыми эмоциональными состояниями человека – страхом, радостью, гневом, тревогой. Как отмечает И.Воскресенская, музыкальное сопровождение кинопоказа, осуществлявшееся пианистами-иллюстраторами или ансамблями, строилось на сочетании импровизации и программной музыки, а повторяющиеся темы постепенно приобретали значение лейтмотивов, что стало важнейшим шагом на пути к формированию музыкальной драматургии кино.

С переходом к звуковому кино значительная часть выразительных задач, ранее решаемых исключительно визуальными средствами, была возложена на звуковую сферу. Музыка в кино стала не просто сопровождением, а самостоятельным художественным элементом, способным к обобщению и

символизации. Повторение музыкального материала в форме лейтмотива способствовало интеграции разрозненных эпизодов фильма в целостное драматургическое единство.

Звуковая сфера кинофильма включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: шумовые эффекты, музыку, человеческую речь и тишину. Шумовые эффекты выполняют важную информационную и драматургическую функцию, нередко заменяя изображение или ускоряя темп развития действия. В современных фильмах шумы часто существуют автономно, формируя самостоятельный смысловой слой.

Речь, вводя в кино категорию слова, сближает его с драматическим искусством и становится важнейшим средством выражения психологического содержания. Особую роль в звуковой драматургии играет тишина, которая нередко несёт не меньшую смысловую и эмоциональную нагрузку, чем музыка или шум. Она выступает своеобразной «пунктуацией» звукового ряда, структурируя его и придавая пластичность целостному восприятию фильма.

История узбекского кино включает ряд фильмов, ставших национальной классикой. Уже в ранний период наблюдается осознанное стремление к художественно оправданному звуковому оформлению. В числе дозвуковых фильмов особое место занимает картина «Шакалы Равата» (1927, реж. К.Гертель), к которой впервые была написана специальная музыка. Композитор В.Успенский, опираясь на узбекские народные мелодии, создал образец органичного синтеза музыки и изображения, ставший своеобразным эталоном для последующих работ.

Опора на традиционную музыкальную основу в начальный период формирования узбекского кинематографа оказалась художественно и психологически оправданной, обеспечивая близость фильма национальному зрителю. Особенно органично народная музыка внедрялась в документальные фильмы, такие как «Могучий поток» (1939), где звучание карная, ансамблей и народных исполнителей становилось частью экранной реальности.

В 1950–1980-е годы звуковое оформление узбекских фильмов создавалось преимущественно профессиональными композиторами, среди которых выделяются Икрам Акбаров, Муталь Бурханов, Румиль Вильданов, Манас Левиев, Сулейман Юдаков и другие. Для этого периода характерно активное использование песенного материала, который нередко выходил за рамки фильма и приобретал самостоятельную художественную жизнь.

Классическим примером звукозрительного синтеза считается фильм «Ты не сирота» (1962), где музыка И.Акбарова, основанная на симфонической партитуре с национальными интонациями, выполняет не иллюстративную, а обобщающую функцию.

Фильм «Минувшие дни» (1969, реж. Ю.Аъзамов, комп. М.Левиев) демонстрирует зрелый этап развития звукозрительного монтажа, основанный на точном следовании исторической реальности и стилистическом единстве авторской и традиционной музыки. Музыкальное оформление фильма становится важным средством воссоздания исторической и национальной атмосферы.

Новаторский подход к звукозрительному монтажу проявился в фильме «Человек уходит за птицами» (1975, реж. А.Хамраев, комп. Р.Вильданов). Здесь звук, шумы и музыка образуют сложную многоплановую структуру, подчинённую философской концепции фильма. Природные шумы, длительные звучности, закадровая музыка полифонического склада и традиционная музыка в кадре формируют контраст между духовным и обыденным началами, придавая фильму особую поэтическую выразительность.

История развития звукозрительного монтажа в кинематографе Узбекистана демонстрирует поступательное движение от простых форм звукового сопровождения к сложным концептуальным моделям синтеза звука и изображения. Опыт лучших фильмов национального кино свидетельствует о

высоком уровне художественного мышления и глубоком понимании выразительных возможностей звуковой сферы.

Звукозрительный монтаж становится неотъемлемым элементом кинодраматургии, средством философского осмысления действительности и важнейшим инструментом реализации авторской идеи. Осмысление этого опыта представляет значительный интерес как для теории киноискусства, так и для практики современного кинопроизводства.

Использованная литература

1. Абул-Касимова Х., Тешабаев Д., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. – Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1985. – 286 с.
2. Абул-Касимова Х. Основы киноискусства. – Ташкент: Фан, 2007. – 120 с.
3. Amanmuradov Sh. Peculiarities of the sound-view montage of the film the man leaves the birds//Oriental Art and Culture. – 2022.
4. Amanmuradov Sh. Studying the subject Technology and practice of sound design at the state instituti of arts and culture of Uzbekistan// Art: Actual Problems of Theory and Practice. – 2021.
5. Amanmuradov Sh. Ekran san'atida ovozli effektlar va shovqinlar//Journal of Culture and Art. – №1(8). – B. 9–15.
6. Amanmuradov Sh. Ekran san'atida musiqaning o'rni//Journal of Culture and Art. – №1(9). – B. 19–25.
7. Аннотированный каталог художественного кино Узбекистана (1925–2008). [Коллектив авторов]. Ответственный редактор Хайтматова С. – Ташкент: Санъат, 2009. – 242 с.
8. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – Москва: Искусство, 1978. – 126 с.

-
9. Каримова Н. Игровой кинематограф Узбекистана. – Ташкент: Санъат, 2016. – 216 с.
10. Лисса З. Эстетика киномузыки. – Москва: Музыка, 1970. – 495 с.
11. Янов-Яновская Н. Музыка узбекского кино. – Ташкент: Фан, 1969. – 174 с.